Kształtowanie postawy kreatywności u uczniów na I etapie edukacyjnym

**Moduł VI.** Scenariusz szkolenia w zakresie wspomagania szkół w wychowaniu uczniów i kształtowaniu u nich postaw innowacyjności,

kreatywności oraz umiejętności pracy zespołowej (I etap edukacyjny)

**Cele**

Uczestnik szkolenia:

* wyjaśnia znaczenie postawy kreatywnej w kontekście potrzeb rozwojowych dziecka na I etapie edukacyjnym;
* charakteryzuje czynniki wpływające na kształtowanie kreatywności, w tym bariery rozwoju tej postawy, w uczniów w wieku wczesnoszkolnym;
* wskazuje strategie, metody i techniki stymulowania kreatywności u dziecka w wieku wczesnoszkolnym;
* stosuje metody i techniki stymulowania kreatywności u nauczycieli;
* identyfikuje potrzeby szkoły i nauczycieli w zakresie kształtowania postawy kreatywności u dzieci w wieku wczesnoszkolnym;
* wykorzystuje wiedzę na temat kształtowania kreatywności uczniów w procesie wspomagania szkół.

**Szczegółowe treści:**

* Definicje kreatywności – poznawcze i osobowościowe wyznaczniki kreatywności u ucznia w wieku wczesnoszkolnym.
* Czynniki wpływające na kształtowanie kreatywności u dzieci w wieku wczesnoszkolnym (m.in. programy uwzględniające indywidualne potrzeby uczniów, metody i formy pracy na lekcji, rola podręczników i środków dydaktycznych stosowanych przez nauczyciela, sposoby monitorowania postępów uczniów).
* Bariery kreatywności i sposoby ich redukowania ze szczególnym uwzględnieniem:
* procesów rozwojowych uczniów na I etapie edukacyjnym (potrzeba bezpieczeństwa w nowej sytuacji, potrzeba uznania, relacje z uczestnikami);
* specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów;
* kultury mentalnej i organizacyjnej danej szkoły.
* Strategie i metody pracy rozwijania kreatywności u uczniów na I etapie edukacyjnym, np.
* wykorzystanie teorii wielorakich inteligencji;
* tworzenie sytuacji problemowych, stawianie w nich ucznia i motywowanie go do podejmowania prób ich rozwiązania;
* organizowanie uczenia się przez działanie, dociekanie, eksperymentowanie i twórcze działania
* tworzenie warunków do eksploracji otoczenia;
* wykorzystywanie zainteresowań ucznia i jego możliwości rozwojowych;
* stwarzanie sytuacji społecznego uczenia się
* łączenie edukacji polonistycznej, matematycznej, przyrodniczej, społecznej i artystycznej; pytania kluczowe.
* Metody i techniki rozwijania postawy kreatywnej wśród nauczycieli: TriBond, łańcuch skojarzeń, dziennik zdziwień, transformacje słów   
  i sentencji.
* Korzyści dla funkcjonowania ucznia w środowisku szkolnym wynikające z wykształconej postawy kreatywnej:
* gotowość do uczenia się, w tym na błędach;
* gotowość do samodzielnego poszukiwania strategii i rozwiązań;
* gotowość do eksploracji i refleksji;
* poczucie sprawczości.
* Przykłady zastosowania wiedzy na temat kreatywności uczniów w procesie wspomagania szkoły w obszarach związanych z rozwojem kompetencji kluczowych uczniów – metody diagnozy pracy szkoły.

**Czas realizacji:** 8 godz. dydaktycznych (55 + 55 + 95 + 50 + 45 + 40 + 20 = 360 min.)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aktywności** | **Przebieg** | **Potrzebne materiały** | **Czas realizacji - minuty** |
| ***Ćwiczenia zawarte w scenariuszu są propozycją określonych aktywności. Ich wybór przez prowadzących zależy od procesu grupowego.*** | | | |
| **Praca w grupach,  dyskusja, Mapa mentalna**  **Wykład interaktywny** | *Definicje kreatywności – poznawcze i osobowościowe wyznaczniki kreatywności u ucznia w wieku wczesnoszkolnym.*  Prowadzący zaprasza do pracy w 4 grupach i prosi o sporządzenie mapy mentalnej pojęcia „kreatywność”. Następnie odbywa się prezentacja wypracowanych materiałów przez grupy i dyskusja.  W podsumowaniu prowadzący zaprasza do refleksji dotyczących udziału  w ćwiczeniu i podkreśla wpływ stereotypów na rozumienie pojęcia „kreatywność” np.: *Sowa, choćby pod niebiosa latała, sokołem nie będzie. Orła z kury nie będzie.*  .  A co na to nauka? – krótka prezentacja dot. kreatywności oraz cech osób uważnych za kreatywne. Na podstawie wykładu *Kreatywność  w szkole, dr hab. Jan Fazlagić, prof. nadzw. Uniwersytetu Ekonomicznego w Poznaniu* zasoby ORE. | Flipchart, pisaki  Prezentacja Modułu VI *Kształtowanie postawy kreatywności u uczniów na  I etapie edukacyjnym* | 55 |
| **Praca indywidualna**  **Wykład interaktywny** | Ćwiczenie *Kreatywny uczeń*  Prowadzący prosi, aby każdy uczestnik przypomniał sobie ucznia (własnego ucznia, kolegę z własnej edukacji szkolnej), którego postrzega jako kreatywnego. Na kartkach samoprzylepnych czerwonych (jedna kartka – jedna cecha), uczestnicy wypisują jego charakterystyczne cechy. Następnie przyklejają kartki na flipcharcie. Na zakończenie ćwiczenia ochotnicy dokonują kategoryzacji cech.  Podsumowanie: mini wykład - prezentacja dotycząca kreatywności oraz cech osób uważanych za kreatywne, ze szczególnym uwzględnieniem kreatywności uczniów na I etapie edukacyjnym | Flipchart, kartki samoprzylepne, flamastry  Prezentacja Modułu VI *Kształtowanie postawy kreatywności u uczniów na  I etapie edukacyjnym* | 55 |
| ***Burza mózgów***  **Wykład interaktywny** | Czynniki wpływające na kształtowanie kreatywności u dzieci w wieku wczesnoszkolnym (m.in. programy uwzględniające indywidualne potrzeby uczniów, metody i formy pracy na lekcji, rola podręczników  i środków dydaktycznych stosowanych przez nauczyciela, sposoby monitorowania postępów uczniów).  Ćwiczenie *Moja kreatywność*  Uczestnicy opowiadają, w jakich sytuacjach są kreatywni?  Co im wtedy pomaga? Co przeszkadza?  Następnie prowadzący prosi o dokończenie zdania:  *Dzieci w wieku wczesnoszkolnym są bardziej kreatywne niż dorośli, ponieważ…..*  Prowadzący zapisuje na karcie flipchartowej:   * w 2 kolumnach: co pomaga i co przeszkadza; * różnice w kreatywności dziecięcej i osób dorosłych.   W podsumowaniu – mini wykład wraz z dyskusją o kształtowaniu postaw kreatywności u dzieci w wieku wczesnoszkolnym m.in.  o „mordercach” pomysłów dziecięcych – slajd. | Flipchart, flamastry  Prezentacja Modułu VI *Kształtowanie postawy kreatywności u uczniów na  I etapie edukacyjnym* |
| **Drama** | Bariery kreatywności i sposoby ich redukowania ze szczególnym uwzględnieniem:   * procesów rozwojowych uczniów na I etapie edukacyjnym (potrzeba bezpieczeństwa w nowej sytuacji, potrzeba uznania, relacje  z uczestnikami); * specjalnych potrzeb edukacyjnych uczniów; * kultury mentalnej i organizacyjnej danej szkoły.   Wnioski z poniższych ćwiczeń i najważniejsze refleksje uczestników wpisywane są na wspólnej karcie flipchartowej.  Ćwiczenia  *Maszyny* Uczestnicy zostają losowo (kolorowe patyczki) podzieleni na 3 grupy. Każda grupa otrzymuje zadanie przedstawienia za pomocą ruchów, gestów mimicznych, pojedynczych dźwięków: maszynę wspomagania, maszynę diagnozy szkoły, maszynę kompetencji kluczowych.  W posumowaniu – refleksja uczestników: co pomagało, co przeszkadzało?  *Wieża* Uczestnicy pracują w tych samych grupach, zadaniem jest zbudowanie wieży wg otrzymanej instrukcji (slajd). Sprawdzamy, czy wszystkie grupy wykonały zadanie zgodnie  z warunkami podanymi w instrukcji? W podsumowaniu – refleksja uczestników: *Co pomagało, co przeszkadzało? Czy zdjęcie wieży Eiffla pomogło, czy przeszkadzało  w wykonaniu zadania?*  *Wspólny rysunek*  Uczestnicy zmieniają grupy (3). Ich zadaniem będzie wykonanie rysunku  o dowolnej tematyce. Rysunek wykonują zgodnie z poleceniem prowadzącego:   * pojedynczo – pracuje 1 osoba w ustalonej wcześniej kolejności; * każdy uczestnik, w jednej kolejce, może w dowolnym miejscu na kartce narysować 3 kreski i koło; * zadanie wykonują w określonym przez prowadzącego czasie – 10 min. dla grupy.   Ćwiczenie będzie realizowane w dwóch wariantach:   1. członkowie grupy - mogą rozmawiać, 2. członkowie grupy porozumiewają się tylko niewerbalnie.   Czas w obu przypadkach jest ten sam. (10 min.). W posumowaniu – refleksja uczestników: *Co pomagało, co przeszkadzało ?* *Jak radzić sobie z barierami kreatywności?* | Flipchart, flamastry  Kartki A4, nożyczki, taśma przylepna  Flipchart, flamastry | 95 |
| **Praca indywidualna**  **Metoda implikacji**  **Wykład interaktywny** | Strategie i metody pracy rozwijania kreatywności u uczniów na  I etapie edukacyjnym:   * wykorzystanie teorii wielorakich inteligencji.   Ćwiczenie *Poznajemy własne możliwości*  Prowadzący prosi o wybór problemu z Załącznika 1 *Wyzwania*. Następnie zaprasza do zastanowienia się nad odpowiedzią na pytanie: *dlaczego wybrałem ten problem?* Z wykorzystaniem Załącznik 2 – *wiem, że; …tym samym wiem, że..*. Następnie osoby, które wybrały ten sam problem spotykają się ze sobą i dzielą się wynikami implikacji.  W podsumowaniu – refleksja uczestników oraz nawiązanie do teorii wielorakich inteligencji H. Gardnera wraz z odniesieniem do specyfiki rozwojowej uczniów na I etapie edukacyjnym. | Załącznik 1 - *Wyzwania*  Załącznik 2 - *Metoda implikacji*  Prezentacja Modułu VI *Kształtowanie postawy kreatywności u uczniów na  I etapie edukacyjnym* | 50 |
| **Kreatywne rozwiązywanie problemów**  **Wykład interaktywny** | Strategie i metody pracy rozwijania kreatywności u uczniów na I etapie edukacyjnym.  Ćwiczenie *Bezludna wyspa*  Prowadzący rozdaje każdemu uczestnikowi szkolenia Załącznik 3 i prosi  o indywidualne rozwiązanie problemu zgodnie z opisem w załączniku. Następnie dzieli grupę na 4 zespoły - ten sam problem ma być rozwiązany wspólnie z uwzględnieniem rozwiązań indywidualnych (negocjacje).  W podsumowaniu uczestnicy dzielą się sposobami rozwiązywania problemów i refleksją, co w ćwiczeniu wydawało się im najistotniejsze.  Prowadzący omawia przykładowe techniki rozwiązywania problemów. Każdy z uczestników otrzymuje załączniki:   * *Lista Kontrolna Osborna* (Załącznik 4). * *Metoda sześciu kapeluszy* (Załącznik 5) * *Strategia Disneya* (Załącznik 6). * *Technika 635* (Załącznik 7). | Załącznik 3 - *Bezludna wyspa*  Załącznik 4 - *Lista Kontrolna* *Osborna*  Załącznik 5 - *Metoda sześciu kapeluszy*  Załącznik 6 - *Strategia Disneya*  Załącznik 7 - *Technika 635* | 45 |
| **Praca w grupach**  **Informacje zwrotne** | Stymulacja kreatywności  Uczestnicy w 3 grupach przygotowują krótki opis fragmentu lekcji/zabawy dla uczniów edukacji wczesnoszkolnej. Prezentują efekty pracy oraz słuchają informacji zwrotnych o + i - dotyczących swojej pracy od pozostałych.  W podsumowaniu trener podkreśla istotę uwagi na specyfikę rozwojową i stereotypy w nauczaniu. |  | 40 |
| **Praca w grupach** | Przykłady zastosowania wiedzy na temat kreatywności uczniów  w procesie wspomagania szkoły w obszarach związanych z rozwojem kompetencji kluczowych uczniów – metody diagnozy pracy szkoły.  Ćwiczenie – *Kreatywność a wspomaganie szkoły*  Uczestnicy (w tych samych grupach) zastanawiają się, jak można wnioski i refleksje z ćwiczeń (karty flipchartowe) oraz aktualną wiedzę, wykorzystać do diagnozy pracy szkoły w zakresie kształtowania postawy kreatywności uczniów. Następnie prezentują wyniki pracy.  W podsumowaniu uczestnicy wskazują, co w module o kreatywności było dla nich najważniejsze, co ich zainspirowało, a co budziło wątpliwości. | Flipchart, flamastry | 20 |

**Zasoby edukacyjne:**

1. Kreatywne działania - <https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:CCcrXVR2qRMJ:https://www.ore.edu.pl/wp-content/plugins/download-attachments/includes/download.php%3Fid%3D18389+&cd=1&hl=pl&ct=clnk&gl=pl&client=firefox-b-ab> [online, dostęp 11.07.2018]
2. Lista kontrolna Osborna - opracowano na podstawie: Szmidt K. J. *Psychologia podręczna, część piąta, Elementarz twórczego życia*. P.W.Z.N. Lublin 1995 oraz <https://coaching4smart.wordpress.com/2012/09/27/lista-kontrolna-osborna-jako-narzedzie-w-coachingu/> [online, dostęp 11.07.2018]
3. Metoda 6 kapeluszy - opracowano na podstawie <http://www.fundacjacel.pl/docs/2011/PDF/metoda_6_kapeluszy.pdf> [online, dostęp 11.07.2018]
4. Strategia Walta Disney’a - opracowano na podstawie <http://smart-coaching.pl/jak-zmienic-myslenie-poprzez-strategie-walta-disneya/> [online, dostęp 11.07.2018]
5. Technika 635 - opracowano na podstawie: <https://mfiles.pl/pl/index.php/Technika_635> [online, dostęp 11.07.2018]
6. Szmidt K.J., Pedagogika twórczości, GWP, Gdańsk 2007.
7. Szmidt K.J., Porządek i przygoda – lekcje twórczości, WSiP, Warszawa 1997.
8. Szmidt K.J., Trening kreatywności, Wydawnictwo Helion, Gliwice 2013.
9. Gardner H., Inteligencje wielorakie. Teoria w praktyce, Media Rodzina, Poznań 2002.
10. Rozporządzenie Ministra Edukacji Narodowej z dn. 28 marca 2017 r. w sprawie ramowych planów nauczania dla publicznych szkół (Dz.U. z 2017 r. poz. 703).