

Program formy doskonalenia zawodowego nauczycieli

Nazwa formy: Niezwykłe miasto - przekształcenia twórcze

Rodzaj formy: Zajęcia otwarte

Autor programu: Edyta Krzyżanowska

Liczba godzin: 3

Główny cel zajęć: - stymulowanie wyobraźni i myślenia twórczego

Cele szczegółowe / uczestnicy;

- generuje odpowiedzi na stawiane pytania,
- dokonuje skojarzeń,
- posługuje się metaforą,
- współpracuje w zespole,
- uzasadnia własne wybory,
- tworzy nową formę wykorzystując podany element,
- nadaje nazwę swojemu wytworowi

Tematyka/ Moduły:

- ćwiczenia praktyczne w ramach działań „Lekcje twórczości w nauczaniu i wychowaniu”

Metody i techniki: - abstrahowanie,

- przewidywanie następstw,
- twórcza gimnastyka,
- zadawanie pytań,
- podobieństwa i różnice,
- transformacja rysunkowa

Środki dydaktyczne i materiały: kostka z numerami i przyporządkowanymi przedmiotami, „zaczarowana skrzynia ze słodyczami”, ilustracje do pracy w małych zespołach, muzyka do zabawy ruchowej, kartki ze słodkimi elementami do pracy plastycznej, przybory do rysowania, obrazki do informacji zwrotnej

Prowadzący: Edyta Krzyżanowska

Osoba odpowiedzialna za organizację: Elżbieta Lemańska

Termin realizacji: 31.01..2020 r.

Przebieg zajęcia:

1. Powitanie :
 - witam wszystkich, którzy lubią słodczy,
 - witam wszystkich, którzy są ciekawi świata,
 - witam wszystkich, którzy mają ochotę na twórcze działanie,
 - witam wszystkich pozostałych.

2. Przedstawienie celu zajęcia – na dzisiejszym zajęciu zastanowimy się co jest niezwykle a co nie ; stworzymy też miasto w którym nikt jeszcze nie był ale z pewnością wielu chętnie by odwiedziło.

3. „Chciałbym być jak, bo...”- rozgrzewka twórcza- metaforyzowanie.
Dzieci dokańczają zdanie opierając się na metaforycznym porównaniu.

4. „ Nowe zastosowanie” - rozgrzewka twórcza – przełamywanie fiksacji funkcjonalnej.
Przy energicznej muzyce dzieci podają sobie kostkę z numerami. Gdy muzyka cichnie dziecko trzymające kostkę rzuca nią i podaje wylosowaną cyfrę pod którą ukryty jest przedmiot. Zadaniem dzieci jest podać wiele nowych, niezwykłych zastosowań tego przedmiotu.

5. „Zaczarowana skrzynia” - abstrahowanie.
Dzieci zastanawiają się co się w niej znajduje i wymieniają rzeczy, które:
 - mogą być kolorowe,
 - mogą być miękkie,
 - mogą być twarde,
 - mogą być smaczne,
 - mogą być niezdrowe.

6. „Co by było gdyby na świecie przestały istnieć fabryki słodczy?” - przewidywanie następstw. Dzieci podają jak najwięcej pomysłów.

7. Zabawa muzyczno ruchowa „Ciocia Jola”- twórczy ruch. Dzieci na zaproszenie wymyślają nieznaną dotąd ćwiczenie, pozostałe próbują je naśladować.

8. Ekspresja słowna – zadawanie pytań.
Dzieci zastanawiają się nad słowem niezwykły. Pomocą są pytania:
 - co może być niezwykle?
 - dlaczego coś jest niezwykle?
 - kiedy coś jest niezwykle?
 - gdzie można zobaczyć niezwykle rzeczy?
 - kto może być niezwykle?

9. „Zwykłe – niezwykle” - podobieństwa i różnice – praca w małych zespołach.
Dzieci w 2-3 osobowych zespołach oglądają ilustracje i zastanawiają się co łączy dany zestaw, czym się różnią obrazki, który ich zdaniem jest niezwykle, a który nie i dlaczego.

10. Niezwykłe miasto –transformacja rysunkowa.
Zadaniem dzieci jest stworzenie miasta w którym budynki, rośliny, zwierzęta, pojazdy i ludzie powstaną z przekształceń słodczy. Maja do wykorzystania jeden słodki element znajdujący się na kartce, mogą użyć go tylko raz, wiele razy, mogą go powiększyć , mogą

zmniejszyć, mogą używać znanych im słodyczy . Wskazane jest też wymyślenie nazwy niezwykłego miasta.

11. Wystawa prac.

12. Informacja zwrotna – czy zadowolony(a) jesteś z dzisiejszej pracy?, co Ci się najbardziej podobało?, co Ci się udało, a co nie?

Dzieci wybierają karteczki z obrazkami i uzasadniają wybór.

Nr realizacji:

Nazwa szkolenia: Niezwykłe miasto - przekształcenia twórcze

Zestawienia godzin pracy wykładowców:

Nazwisko i imię wykładowcy	Liczba godzin niepłatnych	Liczba godzin płatnych	Uwagi
Krzyżanowska Edyta		3	

Data zajęć	Liczba godzin	Temat/treść zajęć	Nazwisko/podpis prowadzącego
31.01.2020	3		

