**Zestaw wybranych narzędzi diagnostycznych**

**do identyfikacji zdolności twórczych uczniów**

1. **Testy J.P. Guilforda: Test Niezwykłych Zastosowań, Test Odległych Konsekwencji, Test Szkiców, Test Tworzenia Przedmiotów, Test Płynności Słownej, Test Zastosowania Cegły – przeznaczone do badania myślenia twórczego w wymiarach: płynność, giętkość, oryginalność, elaboracja.**

*(Źródło: 1/ Guilford, J. P. (1950). Creativity. American Psychologist, 5(9), 444–454).* 2/ *Guilford, J.P. (1978). Natura inteligencji człowieka. Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa).*

1. **Test Kreatywnego Myślenia (TTCT) E.P. Torrance - przeznaczony do badania myślenia twórczego w wymiarach: płynność, elastyczność oryginalność**

**i abstrakcyjność.**

*(Źródło: 1/ Torrance, E. P. (1974). The Torrance Tests of Creative Thinking: Norms-Technical Manual. Princeton, NJ: Personal Press. 2/ Runco, M.A., Millar, G., Acar, S.*

*i Cramond, B. (2010). Torrance Tests of Creative Thinking as Predictors of Personal and Public Achievement: A Fifty-Year Follow-Up. Creativity Research Journal, 22(4), 361-368).*

1. **Test Myślenia Twórczego (TMT) E. Nęcka, A. Rychlicka - przeznaczony do badania myślenia twórczego.**

*(Źródło: Nęcka, E., Rychlicka A. (1986). Test twórczości. Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Gdańsk).*

1. **Test Myślenia Dywergencyjnego (TMD) K. Bieluga - przeznaczony do badania myślenia twórczego w wymiarach: płynność, giętkość, wrażliwość, oryginalność.**

*(Źródło: Bieluga, K. (2003). Nauczycielskie rozpoznawanie cech inteligencji i myślenia twórczego. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków).*

1. **Test Zdolności Myślenia Twórczego D. Czelakowskiej - przeznaczony do badania myślenia twórczego.**

*(Źródło: Czelakowska, D. (2006). Inteligencja i zdolności twórcze dzieci w początkowym okresie edukacji. Rozpoznawanie i kształcenie. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków).*

1. **Test Płynności Ekspresyjnej (TPE) A. Matczak, A. Jaworowska -  przeznaczony do badania zdolności twórczych na materiale werbalnym.**

*(Źródło: Matczak, A., Jaworowska A. (2020). Test Płynności Ekspresyjnej TPE. Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, Warszawa).*

1. **Rysunkowy Test Twórczego Myślenia (TCT-DP) K.K. Urban i H.G Jellen – przeznaczony do badania zdolności twórczych na materiale figuralnym.**

*(Źródło: 1/ Urban, K. K., Jellen, H. G. (1996). Test for Creative Thinking – Drawing Production (TCTDP). Lisse: Swets & Zeitlinger. 2/ Matczak, A., Jaworowska, A., Stańczak, J. (2000). Rysunkowy test twórczego myślenia K. K. Urbana i H. G. Hellena TCT-DP. Pracownia Testów Psychologicznych Polskiego Towarzystwa Psychologicznego, Warszawa).*

1. **Test Odległych Skojarzeń (RAT) S.A. Mednick, M.T. Mednick – przeznaczony do badania zdolności twórczych.**

*(Źródło: 1/ Mednick, S. A., Mednick, M. T. (1967). Examiner’s manual, Remote Associates Test: College and adult forms 1 and 2. Houghton Mifflin. 2/ Sobków, A., Połeć, A., Nosal, C. (2011). RAT-PL – Konstrukcja i walidacja polskiej wersji Testu Odległych Skojarzeń. Badania finansowane w ramach grantu NCN nr 2011/03/N/HS6/02276).*

1. **Test Wyobraźni Twórczej J. Kujawskiego – przeznaczony do badania zdolności twórczych.**

*(Źródło: Kujawski, J. (2000). O testach twórczości. [W:] M. Partyka (red.), Modele opieki nad dzieckiem zdolnym. Centrum Metodyczne Pomocy Psychologiczno-Pedagogicznej Ministerstwa Edukacji Narodowej, Warszawa).*

1. **Test Zdolności Twórczych (TZT) T. Żuk – przeznaczony do badania zdolności twórczych.**

*(Źródło: Żuk T. (1986), Uzdolnienie twórcze a osobowość. Wydawnictwo Uniwersytetu Adama Mickiewicza, Poznań. 2/ Żuk T. (1988), Czy uzdolnienie twórcze jest ogólne czy specjalne. W: S. Popek (red.), Twórczość - zdolności - wychowanie (s. 35-51). Instytut Badania Problemów Młodzieży, Lublin).*

1. **Kwestionariusz Twórczego Zachowania (KANH) S. Popek – przeznaczony do badania uzdolnień twórczych, rozumianych jako właściwości osobowościowe (postawa twórcza) w wymiarach: konformizm, nonkonformizm, zachowania algorytmiczne, zachowania heurystyczne.**

*(Źródło: Popek, S. (2000). Kwestionariusz Twórczego Zachowania KANH.* Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, *Lublin).*

1. **Kwestionariusz Stylów Twórczego Zachowania (STZ) A. Strzałecki - przeznaczony do badania postawy twórczej w wymiarach: aprobata życia, siła ego, samorealizacja, giętkość struktur poznawczych oraz wewnętrzna sterowność.**

*(Źródło: 1/ Strzałecki, A. (1989). Twórczość a style rozwiązywania problemów praktycznych. Ujęcie prakseologiczne. PWN-IFiS PAN, Warszawa). 2/ Strzałecki, A. (2003). Psychologia twórczości. Między tradycją a ponowoczesnością. Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego, Warszawa).*

1. **Skale Postaw Twórczych versus Odtwórczych (SPTO) K. Krasoń, R.M. Sigva – przeznaczone do badania postawy twórczej oraz oceny dynamiki kształtowania się postawy twórczej.**

*(Źródło: 1/ Krasoń, K. (2011). Skala Postaw Twórczych i Odtwórczych (SPTO): podręcznik testu - wersja dla uczniów szkoły podstawowej klas I-III. Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne, Kraków. 2/ Sigva, R.M. (2011). Skala Postaw Twórczych i Odtwórczych (SPTO): podręcznik testu - wersja dla uczniów szkoły podstawowej klas IV-VI. Krakowskie Towarzystwo Edukacyjne, Kraków).*

1. **Nauczycielski formularz oceny postawy twórczej ucznia K.J. Szmidta - przeznaczony do badania postawy twórczej wiążącej się ze sferą poznawczą, emocjonalno-motywacyjną i działaniową.**

*(Źródło: Szmidt, K.J. (2005). Pedagogika twórczości. Idee – aplikacje – rady na twórczą*

*drogę. Oficyna Wydawnicza Impuls, Kraków).*

***Materiały zebrała i opracowała:***

 ***Jolanta Szymczyk***